

settimana

SETTIMANALE DI ATTUALITÀ PASTORALE

N.: 43

Data: 28 novembre 2010

Pagina: 15

ISETTA S. (a cura), *Il volto e gli sguardi - Bibbia, letteratura, cinema*, EDB, Bologna 2010, pp. 450, € 38,00.

Per chi programma l'attività cinematografica delle sale di comunità o cerca di costruire un personale itinerario di studio all'interno delle immagini filmiche ispirate dai vangeli o dai racconti biblici, questo volume costituisce un prezioso strumento di lavoro, nel quale sono raccolti gli *Atti del convegno di Imperia Porto Maurizio (17-18 ottobre 2008)*, nel corso del quale si è affrontato «il film come punto di arrivo delle fonti antiche attraverso diverse tradizioni culturali». Il volume presenta numerosi titoli di film, che arrivano a comporre una sorta di storia del cinema, dagli esordi ai giorni nostri, mettendo in evidenza i collegamenti con la letteratura e la storia dell'arte. Pertanto troveremo non soltanto il *Gesù* di Zeffirelli o di Pasolini, ma anche la figura di Maria, centrale in *Nativity* o in *Je vous salue Marie*, passando per il curato di Bernanos (portato al cinema da Bresson), ampliando il discorso con la riflessione sulla presenza del male che si può cogliere nell'opera di Lynch e con i numerosi riferimenti biblici presenti nella dolente visione del futuro fatta in *Blade Runner* di Ridley Scott; fino ad arrivare all'acuta analisi del rapporto tra fede e cultura realizzata da Olmi in *Centochiodi*. Scritti da studiosi di diverse discipline, gli interventi sottolineano l'importanza dell'immagine cinematografica nella nostra società, il contributo alla diffusione di un discorso educativo collegato con la riflessione teologica, l'inestricabile intreccio tra cultura occidentale e narrazione evangelica, che continua a permeare dei suoi valori una contemporaneità in perenne ricerca di senso. (L. Grandi)